

Maja Ganszyniec

Urodzona w 1981 r. na Śląsku.

Ukończyła studia na kierunku Product Design w Royal College of Art w Londynie. Wcześniej studiowała na wydziale Dizajnu na Politechnice w Mediolanie oraz Architekturę Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracowała nad projektami między innymi dla Mothercare, Il Ultimo Grito, Lakeland w Londynie, firmy VOX w Polsce czy Atelier Mendini w Mediolanie. Zdobyła pierwsze nagrody w konkursach: 'Young Design' Instytutu Wzornictwa Przemysłowego (2009), 'Selected Works' Instytutu Innowacji Royal College of Art (2008) i '2in1' dla Mebli VOX (2008).
<http://lovekompott.com/>

Amy Hunting

Urodzona w 1984 r. w Drammen, w Norwegii.

Studiowała projektowanie mebli i przestrzeni w Denmarks Designschool. Po ukończeniu szkoły w 2008 pracowała dla Established and Sons, a następnie założyła własną pracownię w Londynie. Jej Patchwork Collection, meble inspirowane patchworkiem, zdobyły wielkie uznanie i po krótkim czasie zostały pokazane na wystawie i wystawione na aukcji przez Li Edelkoort. Hunting pracuje we wschodnim Londynie, gdzie projektuje i tworzy meble oraz pracuje jako ilustratorka freelancerka. Jej meble pokazywane były na wielu wystawach na świecie oraz w magazynach designerskich. Hunting łączy pasję do rysunku i ilustracji z tworzeniem mebli i stale poznaje nowe techniki rzemiosła istotne w procesie projektowania. Jej klienci to między innymi: Maidstone Hotel w Nowym Jorku, Design Museum w Londynie, jak również prywatni kolekcjonerzy. Obecnie pracuje nad swoją pierwszą indywidualną wystawą, która odbędzie się w roku 2011 w Oslo. Hunting jest założycielką i kuratorką Norwegian Prototypes, corocznej wystawy, podczas której pokazywany jest nowy norweski dizajn.
<http://www.amyhunting.com/>

Paweł Jasiewicz

Urodzony w 1977 r. w Świdwinie.

Studiował projektowanie mebli w Buckingham Chilterens New University w High Wycombe (UK), Politechnice w Seinajoki (FIN) oraz Wzornictwo Przemysłowe na Politechnice Koszalińskiej (PL). W 2009 wraz z Mają Ganszyniec, Krystianem Kowalskim oraz Marcinem Krygierem założył Kompott studio. W swoich realizacjach poszukuje rozwiązań opartych na najbardziej podstawowych zachowaniach ludzkich. Szuka tradycyjnych konstrukcji, które wykorzystuje w nowy sposób.
www.paweljasiewicz.com
www.lovekompott.com

Ola Mirecka

Urodzona w 1986 r. w Warszawie.

Kończy studia na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i od października rozpoczyna kurs magisterski w Royal College of Art w Londynie. Jest członkiem grupy PG13 (www.pg13.pl) - platformy studenckiej prowadzonej przez Tomka Rygalika. Jej prace prezentowane były we Wrocławiu, Poznaniu, Mediolanie, Berlinie i Tel Avivie.
www.olamirecka.pl

Oscar Narud

Urodzony w 1978 r. w Oslo.

Od czasu uzyskania magisterium w Royal College of Art, Oscar Narud jako freelancer współpracuje z takimi znakomitościami jak El Ultimo Grito, czy architekt Nigel Coates. Oscar Narud jest jednym z założycieli kolektywu projektanckiego Okay Studio (2006) z siedzibą w Stoke Newington. Jego praca jest połączeniem dużego zainteresowania rysunkiem ze zdolnościami wytwórcy, a w procesie tworzenia zawsze silnie czerpie z obu tych umiejętności. Estetyka jego twórczości stymulowana jest pomysłami i podyktowana funkcją i innowacyjnymi zasadami konstrukcji. Narud prezentował swoją twórczość na wielu wystawach w Europie, gdzie spotkała się z przychylnym przyjęciem. Jego najnowsze prace wystawione są obecnie w ramach wystawy "Connectors" Phillipa De Pury w Saatchi Gallery. W przeszłości współpracował z British Council i Aram Gallery, jak również zaprojektował i

zbudował wiele wnętrz zarówno w Londynie, jak i w Norwegii. Narud tworzy i prezentuje swoje prace, cały czas pogłębiając swoją wiedzę o projektowaniu.
<http://www.oscarnarud.com/>

Trond Nicholas Perry

Urodzony w 1977 r. w Kristiansand w Norwegii. Mieszka i tworzy w Warszawie.

W nieskończonym strumieniu myśli i świadomości Trond Nicholas Perry mówi "Stop! O czym właśnie myślałeś? O teatralnym stoliku do rysowania? O folkowym krześle?". Przedmioty, które go interesują, i które tworzy, zostają wybrane jak w grze w jednorękiego bandytę przez to właśnie zatrzymanie. Z ukłonem dla Jamesa Joyce'a i jego narracyjnego strumienia świadomości, który jest jak wizerunek owoców w jednoręki bandycie, Perry dodaje, że to Burroughs stawia kluczowe pytanie w momencie zatrzymania: „Jak przypadkowe jest to, co przypadkowe?”

Perry został magistrem sztuki pod kierunkiem profesorów Gediminasa i Nomedy Urbonasów w Akademii Sztuk Pięknych w Trondheim skupiając się głównie na asamblażu i surrealizmie. Obecnie bada konflikt między asamblażem a zestandaryzowanymi technikami produkcyjnymi w projektowaniu.

Tomek Rygalik

Urodzony w 1976 r. w Łodzi.

Studiował architekturę na Politechnice Łódzkiej, a następnie projektowanie przemysłowe w Pratt Institute w Nowym Jorku. Po studiach pracował w kilku firmach projektowych w Nowym Jorku, a w 2003 rozpoczął studia podyplomowe w Royal College of Art (RCA). Po ukończeniu RCA, Tomek Rygalik założył biura projektowe w Londynie i Łodzi; dołączył do personelu RCA jako pracownik działu badań. Tomek jest również wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wykłada także za granicą. W ostatnim czasie projektował dla DuPont/Corian, Moroso, Artek, Iker, Noti, ABR, Heal's i Ideal Standard. Za swoją twórczość Tomek Rygalik otrzymał liczne nagrody, między innymi główną nagrodę w konkursie 2006 International Bombay Sapphire Martini Glass Design Competition oraz nagrody BSI Environmental Design Award 2005 i Rosenthal Design Award 2004. Został też finalistą konkursu British Council's International Young Design Entrepreneur of the Year 2007. Jego prace wystawiane były w Berlinie, Frankfurt, Łodzi, Londynie, Mediolanie, Monachium, Nowym Jorku, Tokio, Poznaniu, Warszawie i Walencji.
www.tomekrygalik.com

StokkeAustad - Jonas Ravlo Stokke i Øystein Austad

Øystein Austad

Urodzony w 1979 r. w Bergen

W wielu lat osiemnastu Austad przeprowadził się z zachodniej Norwegii, gdzie dorastał, do Oslo, by spełnić swoje marzenie zostania projektantem. Po roku studiów na tamtejszej akademii sztuk pięknych przeniósł się do Oslo School of Design and Architecture. Po trzech latach studiów wziął urlop w celu odbycia stażu w najlepszym ówczesnie studiu projektowym w Oslo, Norway Says. Po roku wrócił na uczelnię, gdzie poznał Jonasa Stokke. Po uczestnictwie w kilku wystawach i oficjalnym założeniu studia po dyplomie prowadzi dzisiaj StokkeAustad wspólnie z Jonasem Stokke i dwoma innymi partnerami.

www.stokkeaustad.com

Jonas Ravlo Stokke

Urodzony w 1978 r. w Oslo.

Po zdobyciu licencjatu z projektowania produktów na Uniwersytecie Brunel w Surrey w Wielkiej Brytanii wrócił do Oslo, gdzie w roku 2004 zapisał się na kurs magisterski z wzornictwa przemysłowego w Oslo School of Architecture and Design. Tam poznał Øysteina Austada, z którym szybko osiągnął wspólny język na temat tego, czym może i powinien być dobry design. Ich pierwszy wspólny pokaz odbył się w 2005 roku w Mediolanie na zasadzie próby, a ponieważ okazał się wielkim sukcesem, postanowili kontynuować współpracę. Po ukończeniu studiów w roku 2007 założyli studio StokkeAustad. Dzisiaj studio liczy cztery osoby i zajmuje się wszystkim od rozwoju produktu, przez

wystrój wnętrz po wzornictwo przemysłowe, dla klientów zarówno norweskich, jak i zagranicznych. StokkeAustad uczestniczyli dotąd w czternastu wystawach i zdobyli kilka nagród za swe projekty.
<http://www.stokkeaustad.com/>

Jakub Szczęsny

Urodzony w 1973 r. w Warszawie.

Studiował w Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Ecole d'Architecture Paris la Defense oraz na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Od 2001 roku członek Grupy Projektowej Centrala. Wraz z Centralą zdobył kilkanaście nagród i wyróżnień w konkursach architektonicznych, w tym realizacyjne za hale sportową w Bieruniu i pawilon tymczasowy Muzeum Historii Żydów Polskich. Wykłada jako wykładowca i krytyk wizytujący w barcelońskiej szkole IAAC, Bezalel w Jerozolimie oraz nawarsztatach niezależnego stowarzyszenia studentów architektury OSSA. Od 2008 pracuje również nad projektami poza-architektonicznymi w Polsce, Izraelu i Autonomii Palestyńskiej. Zajmuje się projektowaniem przestrzeni od skali mebla, po skalę dzielnicy, podobnie jak inni członkowie grupy Centrala lubi określać swoją pracę, jako synchronizowanie przestrzeni.
www.centrala.net.pl