

## ***Rooted Design for Routed Living. Alternatywne strategie projektowania***

Projektanci: Maja Ganszyniec, Amy Hunting, Paweł Jasiewicz, Ola Mirecka, Oscar Narud, Trond Nicholas Perry, Tomek Rygalik, StokkeAustad (Jonas Ravlo Stokke & Øystein Austad), Jakub Szczyński

Kuratorki: Marianna Dobkowska, Ula Siemion, Ika Sienkiewicz-Nowacka  
Architektura wystawy: wystawy: Markus Degerman

Wernisaż: 1 października 2010, g.19.00  
Budynek Laboratorium CSW Zamek Ujazdowski  
Wystawa potrwa do 31 października, wstęp wolny

Wernisaż poprzedzi otwarte dla publiczności spotkanie z projektantami biorącymi udział w projekcie *Rooted Design for Routed Living. Alternatywne strategie projektowania* w Sali Kinowej CSW (kino.lab) 1 października o g.17.00

Wystawa w budynku Laboratorium jest premierą obiektów stworzonych przez dziesięciu młodych projektantów z Polski i Norwegii w ramach projektu *Rooted Design for Routed Living. Alternatywne strategie projektowania*. Prezentowane przedmioty powstawały w ramach dwuletniego procesu i stworzone zostały specjalnie dla dwóch ośrodków rezydencyjnych: a-i-r laboratory w Warszawie i NKD w Dale. Obie instytucje prowadzą programy rezydencyjne osadzone w odmiennych warunkach. NKD położone jest na wsi na zachodnim wybrzeżu Norwegii, natomiast a-i-r laboratory funkcjonuje w europejskiej metropolii. W obu pracują i mieszkają artyści i z myślą o nich grupa projektowa stworzyła obiekty, które w oparciu o analizę kultury materialnej obu krajów miałyby w uniwersalnej, lecz zakorzenionej w tradycji sposób odpowiadać na potrzeby artystów rezydentów.

W trakcie trwania projektu dizajnerzy odwiedzali obie instytucje, stając się na pewien czas ich rezydentami mogli „na własnej skórze” poznać ich specyfikę. Współcześni artyści wiele podróżują między wystawami, projektami i zamówieniami. W ciągu ostatniej dekady upowszechnił się także model przemieszczania się twórców z jednej rezydencji na drugą. Życie przenoszących się z miejsca na miejsce artystów charakteryzuje brak zakorzenienia, co można powiedzieć również o często zbyt pragmatycznych pomysłach na wnętrza, w których się zatrzymują. Wspólna płaszczyzna, od której zaczęła się wymiana między naszymi ośrodkami, to podobieństwo między programami rezydencyjnymi przy jednoczesnej odmienności warunków, w jakich odbywają się pobyty twórcze. Oba miejsca stały się dla siebie nawzajem oraz dla młodych projektantów źródłem inspiracji, wiedzy, doświadczeń w zakresie możliwych i niemożliwych sposobów, na jakie wnętrza mogą w istotny sposób nawiązywać do bezpośredniego, lokalnego otoczenia. Sam projekt zaś został sformułowany tak, by polscy i norwescy projektanci mieli możliwość prowadzenia badań na obcym gruncie.

Czy w obecnym świecie możliwa jest produkcja przedmiotów trwałych, zakorzenionych w konkretnych realiach i tradycji? Czy współczesne modele życia i gospodarki pozwalają na świadome tworzenie wzornictwa długowiecznego? Czy otaczające nas przedmioty mogą, tak jak my, starzeć się spełniając swoje funkcje? Jak obronić można obecność na rynku produktów długowiecznych, trwałych? Czy globalny design kłóci się z tym bardziej zakorzenionym w konkretnych realiach kultury? Czy w projektowaniu i produkcji możliwa jest alternatywa? To niektóre z pytań na które uczestnicy projektu próbowali odpowiedzieć podróżując i badając kulturę materialną obu krajów. Wystawa prezentuje obiekty powstałe jako próba odpowiedzi na te pytania. Zaraz po jej zakończeniu obiekty znajdą miejsce w przestrzeniach rezydencyjnych i będą służyły rezydentom obu programów.

Więcej o projekcie Rooted Design for Routed Living: [www.design-in-residence.org](http://www.design-in-residence.org) [www.csw.art.pl/air](http://www.csw.art.pl/air)

Projekt realizowany został dzięki wsparciu udzielonemu przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego.